

exposition

14 octobre 2017 / 13 janvier 2018

UNE MAISON MODERNE

La maison FARNSWORTH (1946 - 1951) U.S.A.,
Ludwig Mies van der Rohe, architecte

Exposition de dessins, maquettes et photographies de l'une des maisons les plus emblématiques du mouvement moderne.

Dessins et maquettes réalisés par les étudiants des studios S51B et S61B de l'école d'architecture de Toulouse sous la conduite de Simon Campedel, Yann Chereau, Damien Guizard et Laurent Tournié.



CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]

Faire-ville 5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr

Si les œuvres des grands maîtres nous permettent de comprendre ce que peut être la tradition, elles nous convoquent aussi à réaliser que malgré les spectaculaires avancées technologiques du siècle dernier, les grandes questions de l'architecture n'ont pas véritablement changé depuis son commencement...

La construction est-elle une partie de l'architecture ?

L'architecture n'est-elle que de la construction ?

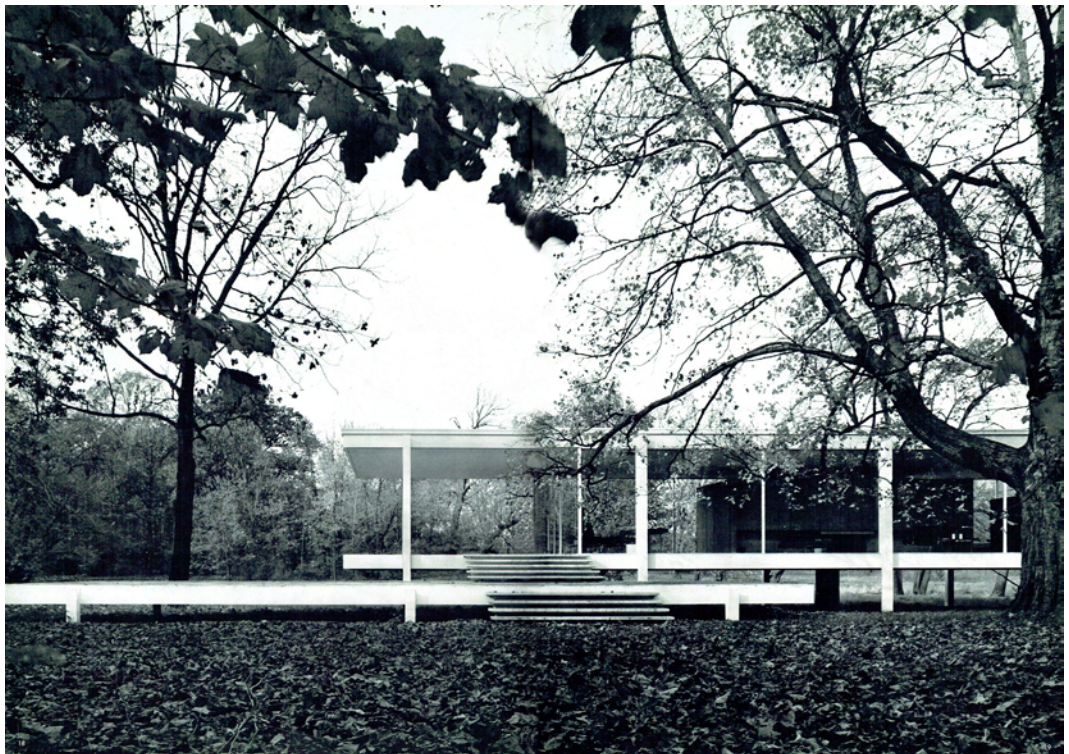
En quoi la technique ne suffit-elle pas à fonder une pensée constructive ?...

(À quelle définition de la forme cette œuvre peut-elle se rapporter, et quelles sont ses relations avec la structure et/ou la construction ?)

En quoi la conception de l'espace bâti est-elle liée à celle de la mise en œuvre, et laquelle des deux précède l'autre ? Que signifie dimensionner ? Si Mies nous rappelle que « Dieu est dans les détails », est-ce pour nous inviter à le chercher en contemplant non plus les choses elles-mêmes, mais ce qui les sépare ou ce qui les relie ?

Pourquoi (et en quoi) la Nature nous regarde-t-elle autant que nous pouvons la contempler depuis la maison Farnsworth ?

Laurent TOURNIÉ, co-commissaire de l'exposition
Architecte, enseignant à l'ENSA Toulouse



CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]

Faire-ville

5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr

Mies van der Rohe (1886 - 1969)

La carrière de Ludwig Mies van der Rohe commence dans le cabinet d'architecte de Bruno Paul. Puis, de 1908 à 1911, il a travaillé pour l'architecte Peter Behrens et comme architecte à Berlin jusqu'en 1914. C'est dans l'atelier de Behrens qu'il fera la connaissance de Walter Gropius, le futur fondateur du Bauhaus.

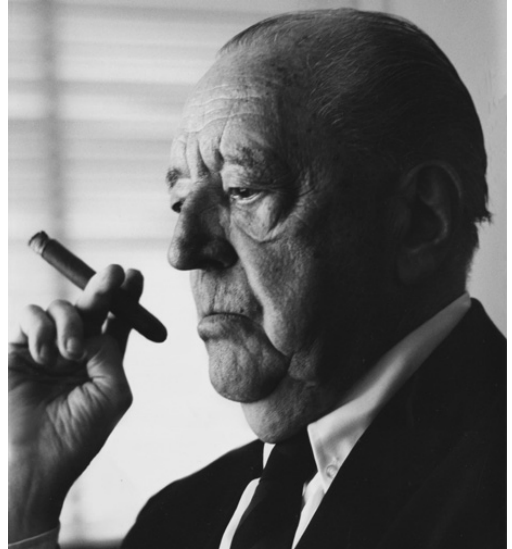
Mies apporte des contributions majeures aux philosophies architecturales de la fin des années 1920 et des années 1930 en tant que directeur du projet Weissenhof (ensemble de maisons à l'architecture d'avant-garde construit à Stuttgart en 1927) et directeur de l'école des arts Bauhaus de 1930 à 1933.

Il a également gagné de nombreux concours pour différents projets architecturaux à cette époque.

Avec la montée du nazisme en Allemagne, Mies van der Rohe décide d'émigrer aux États-Unis en 1938, à Chicago, où son influence est déjà reconnue.

Ses réalisations témoignent de l'intérêt prononcé qu'il porte au rapport intérieur-extérieur, l'espace extérieur étant considéré comme un prolongement de l'intérieur. Son architecture est aussi marquée par la dissociation de l'enveloppe et de la structure, les gratte-ciel qu'il a conçus, dont Lake Shore Drive Apartments à Chicago et, plus tard, le Commonwealth Promenade Apartments, sont des modèles de cette conception, caractérisés par leurs lignes sobres.

Célèbre pour ses expressions "Less is More" et "Gott steckt im Detail (Dieu est dans les détails)", Mies tente de créer des espaces neutres, contemplatifs grâce à une architecture basée sur l'honnêteté des matériaux et l'intégrité structurale, avec l'idée d'une architecture sobre et simplifiée.



Faire-ville

CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]

5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr

La commande

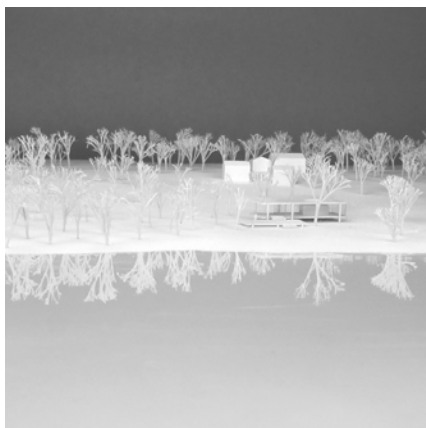
La maison de week-end conçue pour Edith Farnsworth en 1945, et terminée en 1951, est peut-être la maison la plus radicale du modernisme. Elle est souvent présentée comme la maison du XX^e siècle, tant elle a marqué les esprits.

Conçue pour une personne seule, ce devait être un endroit où E. Farnsworth pourrait profiter de la nature et s'adonner à ses passions, le violon, la traduction de poésies et la nature.

Mies créa pour elle une maison de 135 m², supportée par huit poteaux métalliques. Les caractéristiques essentielles de la maison sautent d'emblée aux yeux. L'usage généralisé de verre, du sol au plafond, ouvre l'intérieur de la maison sur son environnement naturel à un degré extrême.

Mies explique en ces mots l'esprit de la maison Farnsworth :

"La nature aussi devrait vivre sa propre vie. Nous devrions nous garder de la perturber par les couleurs de nos maisons et de leurs aménagements intérieurs. Nous devrions essayer de réunir la nature, les maisons et les hommes dans une unité supérieure. Lorsque vous contemplez la nature à travers les parois en verre de la maison Farnsworth, elle prend une signification plus profonde que lorsque vous la contemplez à l'extérieur. La nature révèle ainsi davantage de choses – elle devient une partie intégrante d'un grand tout" .



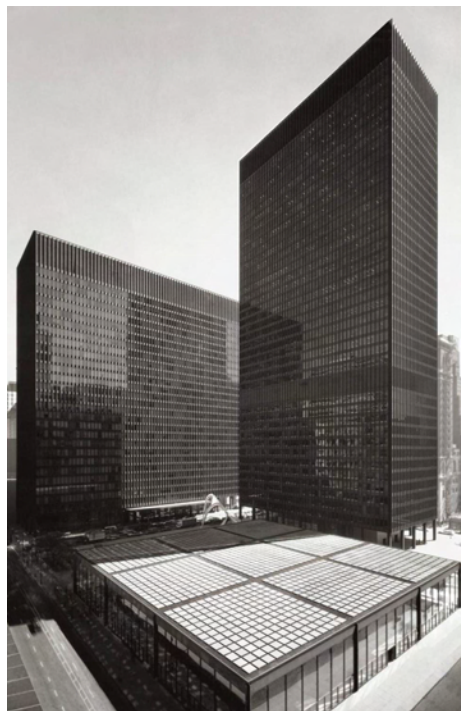
Maquettes réalisées par les étudiants de l'ENSA, photo d'intérieur © Yoshio Futagawa



CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]

Faire-ville

5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr



1	3
2	5

Quelques productions de Ludwig Mies van der Rohe

1. Appartements 860 et 880 sur Lake Shore Drive à Chicago, construits entre 1949 et 1951 / 2. Chicago Federal Center / 3. Villa Tugendhat, Brno, République tchèque, achevée en 1930 / 4. Pavillon de l'Allemagne à l'Exposition universelle de Barcelone, créé initialement par Mies van der Rohe en 1929, détruit l'année suivante et reconstruit de 1983 à 1989. / 5. Crown Hall ou SR Crown Hall, bâtiment principal du collège d'Architecture, de Planification et de Conception de l'Institut de technologie de l'Illinois (IIT), Chicago, achevé en 1956.



CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]

Faire-ville

5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr

Le Centre des Cultures de l'Habiter [CCHa]

Le Centre des Cultures de l'Habiter a vocation à promouvoir auprès des élus et du grand public, et de l'ensemble des professions concernées, les cultures et les questions d'intérêt public relatives à l'architecture, à la ville et au paysage, conçus dans leur acception la plus large.

Géré par Faire-ville, il propose des programmes privilégiant la réflexion et les échanges entre les acteurs qui font l'architecture et la ville (maîtres d'ouvrages publics et privés, architectes et urbanistes, entreprises et industriels du bâtiment) et ceux qui la vivent (habitants, usagers et leurs associations) et s'efforce de promouvoir créations et innovations dans les champs de l'architecture, de la ville et l'aménagement du territoire.

Ouvert en avril 2016, le CCHa prend la suite du Centre Méridional de l'Architecture (2000-2015).

Faire-ville

Faire-ville, créée en juin 2016, se place dans la continuité des activités développées par l'AERA depuis 1992 sous forme de SCIC (société coopérative d'intérêt collectif).

Au sein d'une structure collégiale, se trouvent rassemblés des collectivités locales, des opérateurs sociaux, des professionnels de l'architecture et de la ville, des structures associatives et des habitants.

Ils souhaitent collectivement promouvoir, accompagner et développer des actions : de médiation culturelle, d'échanges transdisciplinaires, d'études, d'expériences et de recherches et développements opérationnels, qui servent l'innovation dans les modes d'habiter et de vivre ensemble à toutes les échelles du territoire.



CCHa [Centre des Cultures de l'Habiter]

5 rue St Pantaléon, 31000 Toulouse | Tél. 05 61 21 61 19 | contact@faire-ville.fr | www.faire-ville.fr